



KULTUREVALUATION WEGNER

Dr. Nora Wegner

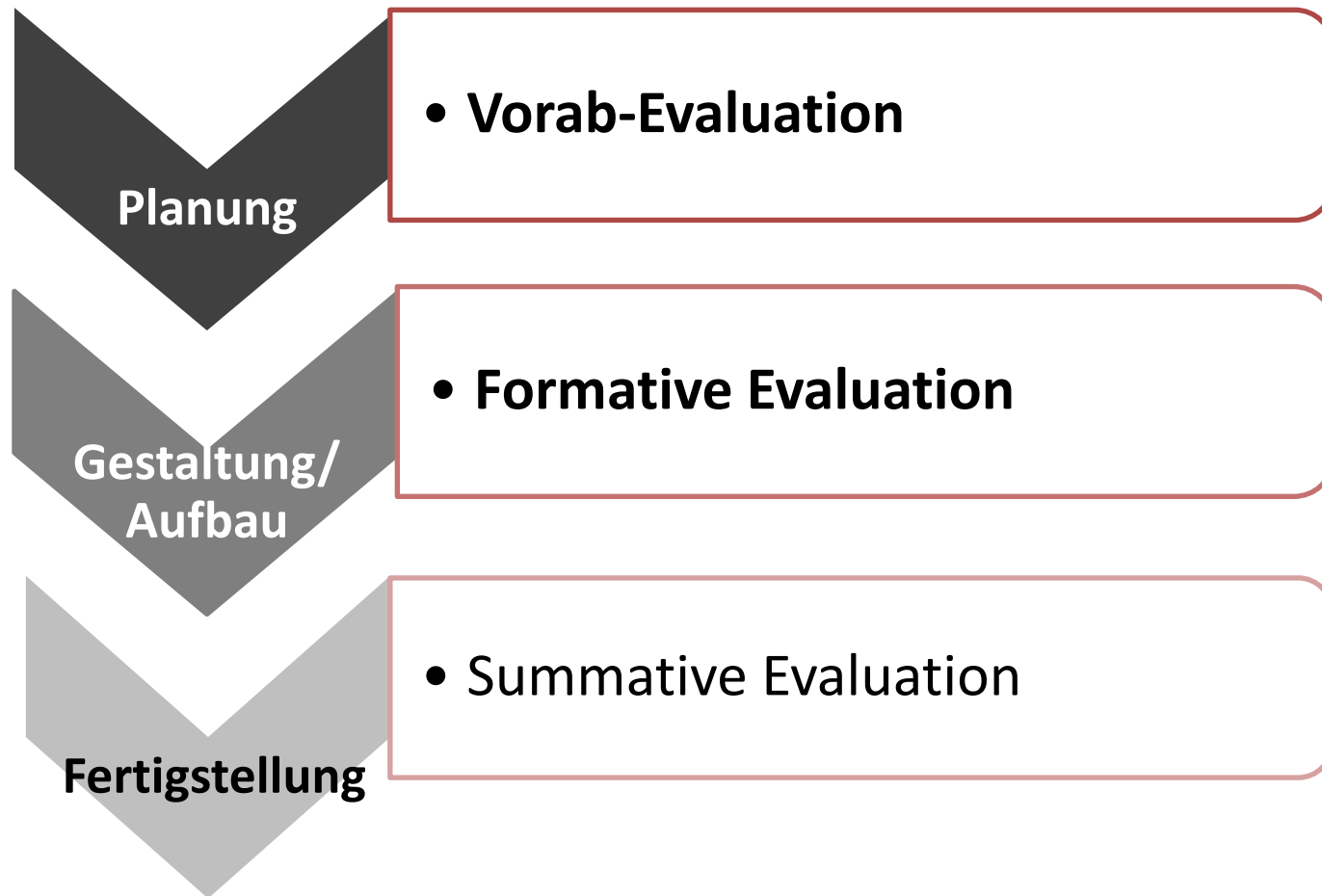
Evaluation als Instrument der Besucherpartizipation

Arbeitstagung des Museumsverbands
Baden-Württemberg e.V.

Ludwigsburg, 22. Oktober 2016

- ✘ Was sind partizipative Evaluationsverfahren für Museen?
- ✘ Was sind Methoden partizipativer Evaluation?
- ✘ Was sind Voraussetzungen für erfolgreiche, partizipative Evaluationen?

Wichtigste Evaluationsformen für Museen



Vgl. Klein (1991): Evaluation als Instrument der Ausstellungsplanung;
Meyer (2002): Was ist Evaluation?; De Perrot/Wodiunig (2014): Evaluieren in der Kultur

Vorab-Evaluation

- ✘ Information/Entscheidungshilfe bereits bei Zielfindung
- ✘ früher Einsatz in Planung
- ✘ Einbezug potenzieller Besucher in Planung
- ✘ Dialog mit Besuchern
- ✘ Ermittlung von Wissen/Nicht-Wissen, Interesse/Desinteresse zum geplanten Thema

Vgl. Klein (1993): Front-End Evaluation;

Munro (1993): Auf dem Weg. Warum Front-End Evaluation?;

Borun (1993): Vorab-Evaluation. Ein Instrument für die Ausstellungs- u. Programmplanung

Untersuchungsbeispiel zu Vorab-Evaluation

Geplanter Dauerausstellungsteil Museum für Kommunikation, Bern

- ✘ schriftliche Befragung bisheriger Besucher
- ✘ rund 1.000 Befragte (Individualbesucher ab 15 J.)

- ✘ **Fragestellungen:**
- ✘ Bezug zum Ausstellungsthema
- ✘ Erwartungen an Ausstellung
- ✘ Kenntnisse und Interesse zu zwölf Themen
- ✘ Unterschiede nach Zielgruppen

Vgl. Wegner (2008): Vorab-Evaluation als Antwort auf aktuelle Herausforderungen an Museen. In: Keller et al.

Formative Evaluation

- ✘ frühe Kontrolle und Korrektur im Gestaltungsprozess
- ✘ bei Unklarheiten zu bestimmten Elementen

- ✘ Tests, wie Personen auf Modelle reagieren
- ✘ vergleichender Paralleltest oder je eine Variante
- ✘ Beispiele: Texte, Leitsysteme, interaktive Elemente, Bedienungsanweisungen

Vgl. Munro et al. (2009): Wegweiser Evaluation;

Almasan (1991): Modelle als Testinstrumente bei der Ausstellungsplanung;

Klein (1991): Evaluation als Instrument der Ausstellungsplanung

Untersuchungsbeispiel zu Formativer Evaluation

Neugestaltung der Dauerausstellung im Landesmuseum Mainz

- ✘ mündliche Interviews mit verschiedenen Zielgruppen
- ✘ rund 30 Befragte
- ✘ **Fragestellungen:**
 - ✘ Schriftgröße von Texten
 - ✘ Anordnung von Beschriftungen
 - ✘ Gestaltung von Vitrinenbeschriftungen
 - ✘ Ausschilderung des Audioguides

Vgl. Wegner (2011): Besucherforschung und Evaluation in Museen. In: Glogner-Pilz/Föhl

Methoden für partizipative Evaluationen

- ✘ schriftliche Befragungen
- ✘ mündliche Interviews
- ✘ Tests
- ✘ Beobachtungen (verdeckt/offen)
- ✘ Auswertungen vorhandener Daten

Voraussetzungen für erfolgreiche, partizipative Evaluation

- ❌ Veränderungsbereitschaft, ggf. Eingeständnis von Fehlern
- ❌ Einbezug aller Beteiligten, transparente Untersuchung
- ❌ Fundierte Planung, ausreichend Zeit und Ressourcen
- ❌ Kompetenter Evaluator
- ❌ Regelmäßige Durchführung
- ❌ Ernsthafte Auseinandersetzung mit Ergebnissen

Vgl. Wegner (2011): Im Dialog mit Besuchern und Nichtbesuchern. In: Föhl et al.



KULTUREVALUATION WEGNER

Danke für Ihre Aufmerksamkeit.

Dr. Nora Wegner
Kreativpark Karlsruhe
Alter Schlachthof 3
D-76131 Karlsruhe

wegner@kulturevaluation-wegner.de
www.kulturevaluation-wegner.de